

Cette lettre s'adresse à mes proches et à mes amis, connus ou inconnus, ayant porté un regard sensible, attentif, parfois même affectueux, sur ma peinture. Elle s'adresse aussi à tous ceux qui, complices des peintres, aiment suivre les chemins imaginaires de couleurs, de lumières, de sensibilité et d'émotion que les peintres leur proposent...

Elle n'a pas d'autre ambition que de vous intéresser quelques instants en vous proposant:

- des nouvelles de mon exposition virtuelle sur www.peqa-art.com
- la découverte de sites Internet consacrés à l'art et à la peinture
- des notes de lecture sur des ouvrages de peinture et d'art

et d'autres informations, en vrac, selon l'actualité artistique et l'humeur du moment...

Evolution de mon exposition virtuelle

Le site a reçu quelques peintures nouvelles en Avril: "Le repos des grands navires au port de Nice" (image ci-dessous), "Notre Dame de Laghet", la Madone bien aimée des Niçois. Ces deux peintures sont des huiles sur papier lourd (à maroufler). Elles sont, bien sûr, dans la galerie Méditerranée.

Quelques peintures plus anciennes viennent aussi compléter les galeries de Courmes et celle des Natures mortes et fleurs.



Port de Nice - Le repos des grands navires - Peqa03
(le bassin Lympia, le soir tard, un peu avant la nuit...)

Pour fêter la tradition du 1^{er} Mai j'ai mis un petit bouquet de muguet, à votre attention et à celle des visiteurs.

Muguet - Peqa81



Comme vous le savez, et ces deux images le montrent à nouveau, l'électronique "écrase" les nuances des peintures et efface les détails de lumière.

Je vous donne ci-dessous le détail du pied du palmier figurant au premier plan de la peinture "Promenade à San Remo", simplement pour le soleil dans les fleurs... invisible dans l'image figurant sur le site.



Promenade du port à San Remo - Détail

C'est avec plaisir que je répondrai à vos questions sur mon exposition et/ou sur certaines des peintures qui y figurent.

A l'occasion - si cela vous intéresse - nous parlerons un peu technique et petite cuisine des peintres.

Je n'ai pas pointé le nombre de visiteurs du site en Avril car je voulais expédier cette lettre avant la fête du 1^{er} Mai. Vous aurez donc ce chiffre et le panorama des visiteurs dans la prochaine édition. Mais il est certain que la liste des visiteurs étrangers s'est accrue de quelques visiteurs ukrainiens...

En promenade Internet vers l'Ukraine des peintres

L'Ukraine - 65 millions d'habitants, et des traditions artistiques millénaires - est un vaste pays allant des Carpates à l'ouest, à la Mer Noire au sud et offrant ainsi une large variété de paysages, de lumières, d'ambiances d'hiver et d'été. Les peintres ukrainiens ont donc maintes sources d'inspiration et en profitent...

Il y a abondance d'adresses et de sites Internet pour découvrir la peinture de ce pays mais ils se regroupent actuellement sous un site portail à l'adresse <http://artmam.com> qui est donc l'entrée que je vous propose d'utiliser. Beaucoup de liens sont proposés sur la page d'ouverture de ce site qui mélange parfois - aux hasards de la navigation - des présentations par artiste et des pages purement marchandes, y compris travaux sur commande (Rubrique "Have the Portrait") et copies. Il est intéressant de noter que les peintures sont vendues en principe aux enchères. Le site intègre en effet une "place de vente" aux enchères ouverte à toutes les peintures et œuvres d'art, que les objets soient ukrainiens ou de toute autre provenance (selon les indications portées dans les expositions, il semble que ce mode de vente soit efficace).

Parmi les sites raccordés à ce site principal vous pouvez explorer les adresses suivantes: <http://post-impressionism-art.com>, <http://oilpaintingartwork.com/oil>, <http://ukraine-art-gallery.com>, ceci pour ne citer que les principaux. Vous pouvez aussi appeler, via Google, les noms des artistes cités. Vous retrouverez alors dans les pages proposées les sites ci-dessus et peut être d'autres les complétant.

Tous ces sites sont en Anglais. Au hasard d'un clic vous rentrez peut être sur des pages en russe. Ne comprenant pas le russe je les ai laissés avec regret! Le russe apparaît aussi de temps à autre pour le titre d'une peinture, mais là les yeux suffisent pour apprécier.

Il faut enfin signaler que les expositions proposées concernent la peinture à l'huile, l'aquarelle, la tempera, les dessins et gravures, la sculpture. J'ai visité toutes ces rubriques mais je me limite ici à la peinture à l'huile, domaine d'une grande richesse et d'une grande diversité d'expression. Pour les amateurs, je signale cependant qu'il y a des œuvres intéressantes à voir en tempera. En revanche, les rubriques gravures et sculptures m'ont beaucoup moins accroché.

Partons donc en promenade

Les peintures publiées dans cette lettre pour illustrer la peinture ukrainienne et jalonner notre promenade, le sont avec l'aimable autorisation de l'administrateur du site (Ivan Davidchuck - Président de la société ArtMAM) et des peintres cités. Je les en remercie tous.

Il convient de signaler cependant que les peintures faites sur commande (à partir d'une photo ou d'un thème) restent anonymes quant au peintre. C'est un peu dommage dans la mesure où certaines de ces œuvres sont très bien brossées et charmantes, toujours très justes de ton. Je n'en ai pas publié ici mais visitez ces pages car elles le méritent aussi, tout particulièrement pour les portraits, bien sûr!

Il fallait évidemment faire des choix dans les artistes et les peintures, ce qui est toujours frustrant. Je me suis laissé guidé par ma seule spontanéité en face des thèmes, des couleurs, des émotions suscitées par les tableaux. Beaucoup de choses délicieuses ont donc été laissées sur le côté... à vous de les découvrir si vous visitez ces sites.



Le parc Vorontsovsky (Crimée) - 50 X 65 cm



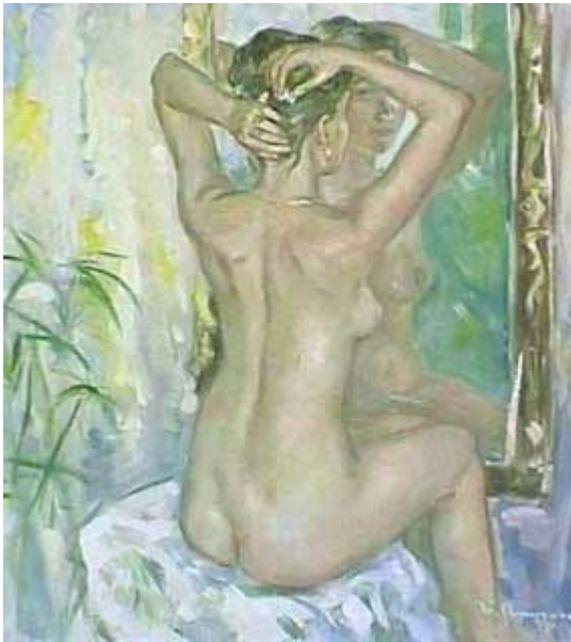
Tetyana Rimorenko

Née en 1971
Diplômée de l'Ecole d'Art de Samokish (Crimée) en 1991
Diplômée de l'Académie des Beaux Art d'Ukraine (1999)
Membre de l'Union des Artistes d'Ukraine
Expositions en Ukraine et à l'étranger
Peintre (huile) - Portraits, paysages, natures mortes, nus.

Je me suis arrêté d'abord sur la galerie de Tetyana Rimorenko. Artiste jeune et prolifique! Une centaine d'œuvres sont exposées sur ce site et il est donc possible de découvrir toutes les facettes de cette artiste.



Printemps au bord de la mer - 127 X 120 cm



Nu au Miroir - 80 X 85 cm



Noël - 50 X 60 cm

Sa peinture est fraîche, franche et directe, d'une grande sûreté de tons et de composition. Il s'y ajoute sensibilité et délicatesse dans la douceur des couleurs, des ombres, des modelés. J'ai donc sélectionné à votre intention quatre toiles (ci-contre) qui illustrent bien - je crois - la manière de ce peintre. Mais ce choix a été difficile tant ce que fait Tetyana Rimorenko est plaisant à regarder.

La plupart de ses paysages sont construits autour de lumières riches, sans être agressives, avec, le plus souvent des dominantes de verts et de bleus. Les lumières d'été de Crimée, dans le parc Vorontsovsky, sont vigoureuses tout en restant fraîches... Dans la même veine de touche et de couleurs, voir aussi beaucoup d'autres vues de Crimée en été, par exemple "Gliziniya" (c'est une terrasse ensoleillée, mais on y trouve aussi des roses très lumineuses). Toutes ces peintures de Crimée ont des tonalités méditerranéennes et font penser aux peintures de Marquet (L'Estaque et d'autres).

Mais certains de ses paysages surprennent, notamment des vues intéressantes des quais de Seine à Paris (par temps gris...), ceci montrant seulement que les lumières de Crimée sont loin d'avoir épuisé la diversité et la curiosité de son regard.

Ses nus sont charmants de douceur, avec des modelés parfaits. Celui que j'ai choisi s'éloigne un peu de la façon habituelle dont les artistes traitent ce thème. Le plus souvent en effet, l'artiste peint une jeune femme s'abîmant dans la contemplation narcissique de sa propre beauté. Ici, le miroir permet à la jeune femme de vous regarder et de vous faire ainsi entrer dans la toile, juste derrière elle. Cette façon est plaisante et rejoint quelques exemples célèbres dans lesquels le spectateur est partie prenante. Celui qui vient d'abord en mémoire est "La jeune fille à la perle" (Vermeer) mais aussi, bien sûr "Le repas de paysans" (Louis Le Nain), scène superbe d'accueil du spectateur qui, invisible, n'en est pas moins au centre du tableau. Il est probable que Tetyana Rimorenko a vu ces tableaux, et quelques autres (Jeune fille mangeant des huîtres - Jan Steen - dont le regard est plus qu'une invitation pour le spectateur). Bref ce petit nu, au delà de sa seule beauté formelle, suggère une situation partagée, une complicité, avec le spectateur...

Mais regardez aussi dans sa galerie les tableaux de baignades qui sont des scènes d'intimité familiale, des petits moments de détente simple au cœur de l'été. Notez aussi, dans ces scènes la souplesse avec laquelle les arbres ont été traités!

Pour rester dans cette ambiance intimiste, que Tetyana Rimorenko affectionne, regardez aussi le repas de "Noël", chaud (malgré le froid et le soupçon de neige derrière les vitres), souriant, la table ouverte vers le spectateur l'invitant à partager le repas et la fête. A noter tous les rappels de la tradition de Noël (la couronne de l'Avent, le pain tressé, les bougies...).

Ne quittez pas cette galerie sans regarder une grande toile de tournesols et le "portrait d'une amie"...

Beaucoup de talent donc, appuyé sans aucun doute sur une grande culture artistique! Un regard frais et vif!

A découvrir et à apprécier, en s'arrêtant plus qu'un moment.



Nuages sur les Tatras - 74 X 37 cm



Automne dans les Tatras - 71 X 50 cm



Brouillard - 59 X 50 cm



Pommier en Fleurs - 53 X 37 cm



Boris Alexandrovitch Spornikov

Né en 1930

Kiev Fine Art Institute 1952 - Etudes d'art sous la conduite du maître ukrainien K.D. Trokhimenko - Diplôme obtenu de cette institution en 1975.

Première peinture réalisée dès 1941. Devient membre du Conseil des Artistes Soviétiques en 1958.

Travaille beaucoup sur des thèmes historiques, militaires et du réalisme social dans le cercle des peintres officiels de Russie. Cette peinture "officielle" ne figure pas sur le site et n'est donc pas illustrée ici.

Là encore nous entrons dans une galerie fort bien lotie, même en se limitant aux paysages.

Je n'ai pas pu résister au plaisir de vous montrer quelques toiles des Tatras.

Ceux qui connaissent ce massif montagneux - situé au nord de la Slovaquie et faisant frontière avec la Pologne - savent qu'il s'en dégage un charme puissant, indéfinissable, fait de larges horizons, de lumières très pures, de couleurs riches, ponctuées en été de toutes les nuances de verts - ceux des sapins presque noirs, ceux des hêtres, des chênes, des frênes...- adoucies par de grandes prairies fleuries et par les bleutés des lointains. Il suffit de s'y promener une fois pour succomber à ce charme et le garder au fond du cœur et des yeux. Les toiles de Boris Spornikov rendent parfaitement cette ambiance et ces tonalités si particulières de la Grande Tatras. On y respire bien et l'espace, ouvert et bleu, invite à la promenade et à la rêverie dans la douceur de ces collines boisées... Oui, vous avez raison, ces paysages sont un peu cousins de la "ligne bleue des Vosges"...

Le pommier au printemps est un clin d'œil de fraîcheur et de soleil. Mais il est vrai que ce pays, dont les collines regardent le sud (Je pense ici à la région de Poprad) est aussi un pays de vergers, de fleurs, de jardins soignés et colorés.

Bref, beaucoup de plaisir à me promener avec ce grand peintre, dans une région que j'aime.

Boris Spornikov a exposé à Kiev, Moscou... et à l'étranger: Japon, Pologne, France, Royaume Uni, Turquie, Allemagne, Canada...

Un grand Monsieur de la peinture ukrainienne



Crucifixion - Dimension inconnue
(c'est un très grand format - Personnage grandeur nature)



Mars et Venus - Détail du visage de Mars - Dimension inconnue
(C'est une œuvre de grand format)



Konstantin Pavlishin

Né en 1975 à Kiev

Scolarité difficile (il est exclu de l'école pour attitudes peu conformes à l'esprit "soviétique"). Il se consacre alors à sa passion de peindre en se formant à partir des livres d'art de ses parents. Il finit par rentrer aux Beaux Arts où il passe ses examens (avec mention "Excellent"). Reçoit alors sa première commande de l'Eglise Catholique (après avoir été baptisé en secret).

Rentre à l'Académie des Beaux Arts de Kiev en 1993 et c'est là qu'il rencontre plusieurs peintres (Yudenko Ivana, Chekanyuk Vilep...) qui changent sa vie. Il participe alors à des expositions collectives en Ukraine, mais réalise aussi quelques expositions personnelles, en particulier pour la présentation de sa "thèse": La Création du Monde. Continue à travailler à l'Académie après son diplôme, sous la conduite du professeur Oleksei Kozhenov. Il y enseigne actuellement "la technologie de l'Art".

Peintre doublement engagé: d'une part vers l'expression des valeurs chrétiennes et donc l'art sacré, d'autre part pour une peinture très classique, académique.

Le site présente, pour deux grandes œuvres, des détails que je vous invite à regarder, en particulier les visages figurant dans la Crucifixion (visage du Christ, visages des Saintes Femmes...).

Dans la grande toile de "Mars et Venus", traitée de façon très académique, avec des drapés étonnants, il est manifeste que le visage de Mars (ci-contre) est un auto portrait. Les corps sont traités de façon totalement classique, à tel point que Venus paraît un peu artificielle!

Ce travail rejoint la tendance forte observée partout dans le monde, mais surtout aux USA, vers un retour à la peinture classique, travaillée dans les règles de l'art au plan technique et retrouvant les valeurs des peintres des 18 et 19^{ème} siècles. L'engagement chrétien, en Ukraine au début des années 1990, est évidemment une attitude courageuse et certainement un combat.



Pleine lune - 165 X 195



Au matriarcat - 160 X 170



Portrait de mon épouse - Dimensions inconnues
Svyatoslav Lebiga

Né en 1962

Diplômé de l'Ecole d'art d'Odessa (où il vit actuellement) en 1990.

Expositions régulières à partir de 1992 en Ukraine (à Odessa et Kiev) et à Paris.

Exposition au Centre Culturel Français à Odessa en 2000, en coopération avec des galeries de Paris et New York.

"Pleine Lune" (ci contre) a été exposée en 1995 à Odessa.

Ce peintre - dont je n'ai pas la photo - nous fait entrer dans un autre univers, plus spontané, plus délié dans l'expression, à mi chemin entre le rêve et l'émotion, avec des constructions de toiles fragmentées, assez proches d'une technique de tapisserie, pleines aussi de réminiscences que je vous laisse découvrir.

Les fonds en noir, ou en bleu nuit, mettent en valeur les couleurs et les corps, suggérés, presque diaphanes. Il est amusant d'observer que ce fond noir ouvre totalement l'espace dans le premier tableau, alors qu'il le ferme sur une scène centrale dans le second!

Nous entrons là dans des rêves de femmes douces et d'eau. Barques et poissons nous ramènent aux grands voyages (ou nous les proposent?), aux grandes peurs océanes, peut être aux sirènes. Le Sphinx est là pour confirmer que tout est énigmes, mystères, symboles et... voyages (la barque ne serait-elle pas celle de Pharaon pour son grand Passage?)!

Ces deux tableaux ont un centre que les personnages regardent intensément, au prix de fausses positions du visage. Dans le premier tableau c'est une voile accroché au mât d'un navire et un grand cheval blanc (une licorne?)... mais le regard s'en échappe vite pour contempler la lune et le modelé esquissé du corps d'une nymphe sortant de l'eau.

Dans le second c'est un brouillard lumineux qui irradie toute la toile et conduit le regard à l'explorer.

Les trompettes sont un mystère, un rappel - peut être - des Zéphyr, car l'eau ne devient vivante qu'animée par les brises.

Tableaux énigmatiques, se refusant à un décodage instantané, mais dans lesquels le regard et l'imagination se promènent avec plaisir, sans se lasser.

Plusieurs autres tableaux peuvent être vus sur le site (Deux destinées, Jeune fille au perroquet). Ils sont traités de la même façon et il s'en dégage le même mystère!

Vous noterez au passage la dimension de ces toiles qui donne à ces œuvres tout l'espace dont elles ont besoin pour interpeller la sensibilité et l'esprit.

J'avoue que j'aimerais voir les originaux.

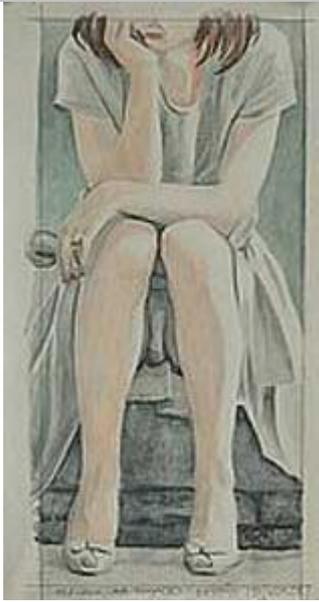
Je voudrais terminer ce bien rapide survol en vous montrant deux toiles que j'ai trouvé intéressantes.

"Portrait de mon épouse" de **Svyatoslav Lebiga**, peinture pleine de sensibilité, très délicate dans l'expression du visage et dans les tissus. J'aurais aimé voir plus de choses de ce peintre qui a, manifestement, une grande maîtrise de son art.

Le site comporte une partie "Sensualité" qui offre beaucoup de corps de femmes, fort peu vêtues. Il est inutile d'y rester bien longtemps pour constater que cette partie est sans grand intérêt, d'une grande banalité, ce qui est un peu dommage eu égard à la qualité des autres domaines du site.

Mais j'y ai trouvé cependant une peinture méritant un vrai regard (et logée à tort, à mon avis, dans cette galerie "Sensualité"). Il s'agit de "Divorcée" de **Gennadiy Kaganov**.

Ce peintre, avec une grande économie de moyens et de couleurs, avec une grande pudeur aussi, nous donne en effet dans ce tableau une image immédiate de la solitude, de l'attente, de l'ennui. Cette peinture m'a donc touché par sa



Divorcée - Dimensions inconnues
Gennadiy Kaganov

finesse et sa justesse.

J'en termine maintenant non sans vous inviter à regarder aussi, dans ce site, les bouquets. Il y en a à foison, la plupart superbes (Marguerites, pivoines, Roses...). Regardez aussi une peinture délicate, oh combien traditionnelle mais toujours fraîche "First born" (Premier né), peinture d'une jeune mère allaitant son enfant. Beaucoup de douceur dans cette toile, et d'air pur entrant par une fenêtre grande ouverte sur un jardin fleuri... Image éternelle d'un bonheur simple qui semble exister en Ukraine.

Bonne visite donc!

Note de lecture - Rembrandt (Partie 1)

Rembrandt... 1606 - 1669.... Un monument!

Il faudrait dire un triple monument: l'un pour sa peinture, un autre pour ses dessins, un troisième pour ses gravures!

Avec trois vies successives: la naissance et la reconnaissance à Amsterdam de son génie de peintre, la concurrence (parfois déloyale) et les premières difficultés, la déchéance matérielle et le repli intime.

Avec enfin trois grandes constantes dans sa vie: une grande foi chrétienne qui se renforcera et s'approfondira avec l'adversité, un regard lucide, pénétrant, mais souvent affectueux sur ses contemporains, en particulier sur le "petit peuple" anonyme qu'il observera avec passion et malice tout au long de sa vie, une intense capacité de travail et une recherche continue de la perfection.

Restons un instant sur ce dernier point. Qu'il s'agisse de sa peinture ou de ses gravures, Rembrandt peut travailler pendant des années sur une œuvre avant de considérer qu'elle est d'une qualité suffisante pour être montrée ou livrée. Certaines de ses gravures ont subi 3, 4, 5 transformations successives (nous en avons trace par les tirages sur papier) avant d'atteindre leur stade final. Quant aux peintures, la plupart ont reçues plusieurs couches colorées, avec des compositions refaites, des visages modifiés...L'une de ses toiles a ainsi reçue une couche colorée de plus de 2 cm d'épaisseur! Quant à ses dessins - il est l'un des plus grands dessinateur de tous les temps - ils traduisent à la fois la perfection de son observation et de son geste (il travaillait à la pointe d'argent qui n'autorise aucune retouche ni correction) et sa spontanéité.

Dans le souvenir que j'avais de la peinture de Rembrandt, les tons foncés dominaient, les ocres, les noirs... Il faut savoir à ce sujet que cette dominante foncée est en réalité la conséquence de l'application de couches successives de vernis, surtout au 19^{ème} siècle, applications faites par les musées et les collectionneurs dans le but de préserver des œuvres de grande valeur. Ces vernis ont vieilli en prenant cette couleur foncée et en masquant les couleurs d'origine. Après des années de travail, le Metropolitan Museum a mis au point des techniques qui permettent d'éliminer ces vernis sans altérer les couches d'origine. Les tableaux ainsi restaurés nous font alors découvrir, par exemple, que ce que l'on prenait pour des cuirasses dorées sont en réalité de couleur argent ou acier! Bref, Rembrandt est en réalité un merveilleux coloriste et nous en donnerons quelques exemples.

Mais nous sommes ici dans une "Note de lecture" et je vous donne donc mes sources. Je viens en fait de vivre avec Rembrandt, quelques semaines, en parcourant deux ouvrages qui - je crois - se complètent parfaitement.

Le premier est "Rembrandt - La figuration humaine" - Jacqueline et Maurice Guillaud - Editions Guillaud - Paris / New York - 1986. Cet ouvrage est remarquable à plusieurs titres: par l'importance du nombre des œuvres reproduites et par la qualité de ces reproductions, par l'importance du travail de recherche muséographique et de présentation (notamment présentation de la collection des gravures de Rembrandt de la Bibliothèque Nationale), par la rigueur d'identification des œuvres, par les sources bibliographiques citées.... Bref, cet ouvrage est réellement à la hauteur de son objet. C'est l'ouvrage de référence pour les passionnés de Rembrandt. C'est en tout cas dans ce livre qu'il faut aller voir les reproductions de ses œuvres pour avoir une vue précise de son travail.

Le second livre est "Rembrandt et son temps" - Editions Time Life - 6^{ème} édition française 1978. Livre rédigé par une équipe animée par Robert Wallace (écrivain) comprenant H.W. Janson (Professeur de Beaux Arts à l'université de New York) et Seymour Slive (Professeur et Directeur du département des Beaux Arts de l'université de Harvard). Cet ouvrage aborde Rembrandt sous un angle personnel, social et intime, et donc sur des registres assez différents de ceux de l'ouvrage cité ci-dessus. Ceci explique peut être la qualité très moyenne des reproductions publiées ici et leur nombre limité. En revanche, le texte est de très grande qualité, très travaillé dans l'exposé de la vie sociale et intime de Rembrandt et, manifestement, écrit par une équipe qui le connaît parfaitement bien, le comprend, l'explique, le ressent dans ses sentiments et sa vie... en un mot qui l'aime.

Il faut donc lire les deux ouvrages en parallèle, d'autant plus que l'équipe de Time Life, passionnée par son sujet, cite et commente souvent des œuvres qui ne figurent pas dans l'ouvrage. Ne pas les voir serait alors frustrant tant les commentaires donnent envie de s'y reporter.

Il était utile de vous infliger ces notes préliminaires avant d'aborder plus concrètement la démarche de Rembrandt, ce que je ferai dans une Partie N°2. Mais ne quittons pas cette première partie sans regarder quelques œuvres permettant justement de percevoir la sensibilité intime de Rembrandt.

1625 - La lapidation de Saint Etienne - Très jeune donc, expression de sa sensibilité chrétienne - La scène est d'ailleurs d'une grande violence.

1633 - Saskia au grand chapeau de paille - Dessin à la pointe d'argent. Rembrandt vient de se fiancer avec Saskia qu'il aimera intensément jusqu'à sa mort très jeune.

1645 - Jeune fille à sa fenêtre - Un regard affectueux sur ses contemporains anonymes, ici une jeune adolescente souriante

1648 - Autoportrait, au travail, pointe de graveur en main, devant sa fenêtre - Cette œuvre est intime et intense. Rembrandt s'est dessiné alors qu'il "levait le nez" quelques instants de son travail pour poursuivre sa réflexion qui s'exprime dans le regard lointain qu'il porte au spectateur. Il est très, très présent et vivant dans ce portrait.

1648 - Le souper à Emmaüs - Le regard du Christ est presque le même que celui de Rembrandt dans son autoportrait de la même année: réflexion intense et regard lointain... nouvelle confirmation dans cette toile de sa pensée religieuse

1654 - Portrait de Jan Six (Maire d'Amsterdam à l'époque). A regarder pour l'attitude (homme occupé et pressé, se sachant important...), le regard (attentif), le costume (riche... mais sans excès), le mouvement (suggéré par l'espace laissé disponible devant le personnage), la technique du peintre (maîtrise parfaite des pâtes et des rehauts).

1654 - Hendrickje se baignant dans une rivière... Rembrandt, longtemps après le décès de Saskia, vient de retrouver toutes les joies d'une affection profonde et simple après des années de solitude et d'adversité. Cette peinture exprime toute la douceur du peintre pour sa jeune compagne.

Ces peintures me touchent et je les cite pour vous donner envie de les voir...et de rentrer ainsi dans l'univers de Rembrandt avec lequel nous passerons un autre moment dans ma prochaine lettre.

Vous m'avez posé des questions !

A propos du village de Courmes (qui fait l'objet d'une galerie de l'exposition) - Voir Lettre N°1

A propos de la Lettre N°2 - Cette lettre m'a valu quelques commentaires d'intérêt pour la recherche effectuée (le regard des peintres sur la guerre). Je vous en remercie et je confirme aussi qu'il y a pléthore d'œuvres de grande qualité sur ce thème et qu'il était donc nécessaire de s'en tenir à des indications d'entrée sur des thèmes. Mais je conviens volontiers qu'il y aurait matière à faire un livre!

Les peintures présentées sur le site www.peqa-art.com sont-elles disponibles à la vente?

Vous aurez observé que ce site n'est pas un site marchand, avec un panier à remplir... mais quelques peintures présentées sur le site sont disponibles (en général les plus récentes). Pour toute information à ce sujet, contactez-moi: contact@peqa-art.com

Informations diverses !

Expositions

Les peintures sont faites pour être vues en version originale... je suis donc intéressé par toute proposition d'exposition pour des ensembles de 5 à 15 toiles.

Lettres précédentes

Je peux donc vous les expédier, sur demande à contact@peqa-art.com

Lettre N°1 - Mars 2003 - Visite de quelques sites Internet américains

Note de lecture: "Savoirs secrets - Les techniques perdues des Maîtres anciens" - David Hockney - 1999/2000

Lettre N°2 - Avril 2003 - Edition spéciale: "Le regard des peintres sur la guerre"

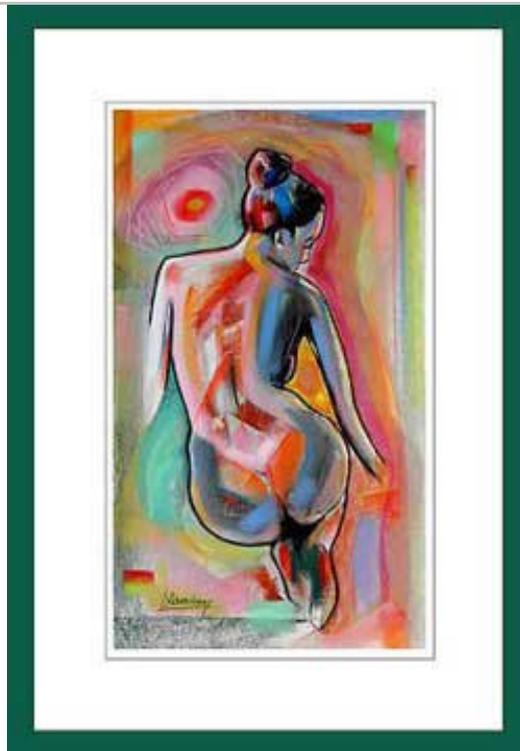
Dans notre prochaine lettre !

J'avais prévu de traiter dans une seule lettre les sites de peinture d'Ukraine et de Russie. La richesse de ces sites est telle que j'ai dû me limiter à l'Ukraine dans cette lettre N°3.

Mais nous irons en promenade en Russie dans quelque temps - c'est promis - peut être pour les vacances!. La rubrique Internet de la lettre N°4 nous ramènera au pays, car là aussi il y a abondance et qualité!

Mais je vous invite dès maintenant à parcourir un site qui vient de s'ouvrir et qui s'enrichit rapidement de galeries de peintres amateurs et professionnels: www.peinture-info.net . C'est un site ambitieux pour les peintres et la peinture, avec des expositions, des forum, des annonces, des fiches techniques...Nous le visiterons, avec quelques autres, dans notre prochaine lettre.

J'ouvrirai aussi, dans cette lettre N°4 une rubrique en clin d'œil, de présentation de collègues et amis peintres et artistes. Le premier invité sera **Lorenzo Sanchez**, qui travaille au pastel sec. Je vous invite à découvrir ci-dessous, en avant première, une œuvre récente de cet artiste talentueux, ardent dessinateur et fin coloriste



Lucia - 50 X 65 cm
Pastel sec - Lorenzo Sanchez

La Lettre Peqa est diffusée dans les premiers jours de chaque mois (c'est en tout cas mon objectif).

Compléments !

N'hésitez pas à me faire part de vos découvertes les plus intéressantes sur Internet pour diffusion dans cette rubrique. Vous avez une question, un commentaire, une suggestion pour enrichir cette lettre ou une information pouvant y être insérée, n'hésitez pas à me contacter: contact@peqa-art.com

Vous souhaitez transmettre cette Lettre à un ami?

- Vous pouvez bien sûr utiliser la fonction "Transférer" de votre messagerie.*
- Vous pouvez aussi me communiquer son adresse de courrier électronique que j'insérerai dans la liste de diffusion.*

Vous souhaitez ne plus recevoir cette Lettre? Envoyez un mail à contact@peqa-art.com et votre adresse sera immédiatement retirée de la liste de diffusion.

La Lettre du Peintre Peqa est libre de toute publicité. Les notes et commentaires y figurant n'engagent que leur auteur.
