

Cette lettre s'adresse à mes proches et à mes amis, connus ou inconnus, ayant porté un regard sensible, attentif, parfois même affectueux, sur ma peinture. Elle s'adresse aussi à tous ceux qui, complices des peintres, aiment suivre les chemins imaginaires de couleurs, de lumières, de sensibilité et d'émotion que les peintres leur proposent...

Elle n'a pas d'autre ambition que de vous intéresser quelques instants en vous proposant :

- des nouvelles de mon exposition virtuelle sur www.peqa-art.com
- la découverte de sites Internet consacrés à l'art et à la peinture
- des notes de lecture sur des ouvrages de peinture

et d'autres informations, en vrac, selon l'actualité artistique et l'humeur du moment...

Le déclenchement en Mars d'une guerre en Irak me conduit à modifier le contenu habituel de cette lettre et à vous proposer une édition spéciale. Les rubriques qui étaient annoncées pour Avril (découverte des sites Internet des peintres ukrainiens et russes) seront donc publiées dans la lettre de Mai.

Les artistes en général, et les peintres en particulier, portent leurs propres regards sur la guerre, sur sa brutalité, ses destructions, ses morts, ses horreurs... mais aussi sur ses appareils, ses héros... Il m'a semblé nécessaire, dans les circonstances présentes, de remplacer la rubrique centrale de cette lettre par une rubrique exceptionnelle consacrée au regard des peintres sur la guerre... je devrais dire sur "les guerres", hélas!

Les évolutions de mon exposition virtuelle et ses visiteurs

Le site n'a pas subi de modification notable en mars.

Seule la galerie de Courmes a reçu une peinture supplémentaire - Courmes en hiver, la place du village - venant ainsi compléter les gammes colorées du village selon les saisons.



En mars 2003 www.peqa-art.com a reçu environ 200 visiteurs, chacun d'entre eux parcourant une dizaine de pages de l'exposition.

Ce nombre de visites marque un léger retrait par rapport aux deux mois précédents, les circonstances de l'actualité incitant sans doute moins les internautes à des promenades dans le monde de l'art.

Plus de la moitié des visiteurs viennent de l'étranger, les pays d'origine des visites étant les USA, l'Espagne, le Canada, la Suisse, le Royaume Uni... Deux visites ont été faites par des internautes brésiliens... ce qui est surprenant et sympathique!

Le "Livre d'Or" n'a reçu aucune remarque supplémentaire en mars et ceci me désole...

Edition Spéciale

La guerre: le regard des peintres (avec quelques apartés sur l'orientalisme).

Aussi loin que l'on remonte dans la connaissance des arts et de la peinture on trouve trace de la guerre, soit de façon spontanée de la part des artistes, soit pour satisfaire aux commandes et/ou aux exigences du maître des lieux.

Je vous propose donc un parcours, jalonnant le temps et l'espace, pour illustrer ce sujet aussi vieux que l'humanité. Bien entendu, il y a abondance de matière et j'ai donc fait une sélection en excluant, a priori, les images et peintures de pure propagande (c'est à dire n'exprimant pas une réelle émotion artistique) telles que la Seconde Guerre Mondiale a pu nous en montrer ainsi que beaucoup de régimes totalitaires peu glorieux. Il faut cependant reconnaître que certaines des peintures que je mentionne ici sont bien proches de cette définition... Quelques sculptures, incontournables sur ce sujet, sont aussi rappelées au passage.

Permettez-moi d'ouvrir ce panorama en rappelant une anecdote, peut être historique... Philippe de Macédoine, ayant conquis la Grèce exigeait l'hommage de chacune des villes vaincues. A défaut, la ville était détruite et les habitants vendus comme esclaves. Se présentant avec ses troupes devant Sparte il exigea donc la reddition et l'hommage de la ville. Les Spartiates lui répondirent: "Philippe, si tu penses que ta gloire te grandit... regarde ton ombre!"

La guerre

Un concentré de sang, de cadavres, de destructions... "La Guerre ou la Chevauchée de la Discorde" (Henri Rousseau dit le Douanier - 1894 - Paris Orsay), à regarder à nouveau pour le grand cheval noir survolant le champ de bataille!

Les bannières

Elles apparaissent dans la presque totalité des peintures de batailles. Mais une toile leur est vraiment exclusivement consacrée: "Le serment de l'armée fait à l'Empereur après la distribution des Aigles au Champ des Mars le 5 Décembre 1804" (JL David - 1810 - Versailles - Musée du Château). Toile gigantesque (6,10 X 9,70 m) qui porte en elle toutes les aventures militaires de l'Empire. Le fond traité en brouillard ocré, auréole la scène et lui donne sa lumière. Mais, comment ne pas penser que c'est aussi un rappel, ou une prémonition, des canonnades et des incendies...

Les guerriers

Impossible d'ouvrir ce paragraphe sans mentionner les 10 000 guerriers de terre cuite de l'Empereur Qin Shi Huangdi à Lintong (Chine - Shaanxi - 220 avant JC) avec leurs chars (130) et leurs chevaux (plus de 500).

Il faut aussi s'arrêter un instant sur un visage d'actualité "Portrait de Mustapha" (Théodore Géricault - Aquarelle non datée - Paris Louvre) et sur un cavalier mésopotamien étonnant de présence "Sentinelle devant les ruines de Ninive" Félix Thomas - Paris Louvre

- Date inconnue - Fin 19^{ième} siècle?). Beaucoup d'autres peintures nous présentent des guerriers, le plus souvent beaux et joyeux (je pense ici à cette peinture des guerriers cosaques... par exemple!).

Les batailles

Maintes fois traitée par des peintres tant elle avait marquée les mémoires par la puissance et la volonté des chefs qui s'affrontaient "[La bataille de Zama](#)" qui vit la victoire de Scipion sur Hannibal en 202 avant J.C. (Jörg Breu l'Ancien - Paris Louvre). Toile superbe et bataille pure en couleurs dans la mesure où les canons n'existaient pas encore... on se bat donc allègrement, dans l'air pur au milieu des tentes et au pied de collines verdoyantes. Quelques morts et blessés gisent cependant sur le sol...

Trois grands panneaux ont été consacrés aux batailles par Paolo Uccello ([Bataille de San Romano](#), vers 1456). Lances, chevaux cabrés, morts sur le sol, oriflammes au vent. Ces panneaux sont à Londres, Florence et Paris.

Une autre toile célèbre, accentuant l'horreur de la bataille par ses couleurs froides et de sang, et par ses dimensions gigantesques (535 X 800 cm) est "[Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau](#)" (Antoine Jean Gros - 1808 - Paris Louvre). Morne plaine...

Inévitable dans cette édition spéciale - et peut être à méditer - la "[Bataille des Pyramides](#)" (Louis Lejeune - 1806 - Paris Louvre), toile rappelant presque des scènes récemment vues à la télévision...et troublante d'actualité. Ce même peintre nous a aussi laissé une étonnante "[Bataille de Marengo](#)" (1800 - Versailles - Musée du Château) avec la grande charge de cavalerie de Desaix et Kellermann.

Les batailles de rue et l'incendie des villes

Il s'agit bien souvent "de prendre le palais du tyran" - Parmi beaucoup d'œuvres sur ce thème: "[Prise du Palais des Tuileries](#)" (Jean Duplessis-Bertaux - 1792 - Paris Louvre).

C'est aussi les morts sur les barricades "[Une rue de Paris sous la Commune](#)" Maximilien Luce - 1905 - Paris Orsay). Revoir aussi, tant cette image est restée d'actualité "[La Barricade de la rue Culture Sainte Catherine](#)" (Gobaut - 1848 - Paris Musée Carnavalet)

C'est le siège des capitales "[Le Siège de Paris](#)" (Ernest Meissonier - 1870 - Paris Orsay) et les grands nuages des incendies: "[L'Enigme](#)" (Gustave Doré - 1871 - Paris Orsay).

C'est toujours la sauvagerie et les meurtres... peut être davantage encore dans les guerres civiles que dans les guerres de conquête. Il faut donc revoir "[Le massacre de la Saint Barthélemy](#)" (Musée des Beaux Arts - Lausanne)... les atrocités au coin de la rue!

Les batailles navales

C'est un genre dans lequel excelle W. van de Velde le Jeune. Parmi beaucoup d'autres toiles, voir "[La Canonnade](#)" (date inconnue, vers 1670/1680 ? - Amsterdam - Rijkmuseum). L'objectif était de chanter la beauté des batailles navales saisonnières et programmées entre la flotte anglaise et celle des Pays Bas... Ceci dura quelques années et je crois bien que V. de Velde vendait ses services de peintre au plus offrant des belligérants (in fine... les Anglais!). Il est vrai qu'ils avaient besoin d'un bon peintre de marine pour redorer leur blason naval plus que mis à mal par la flotte hollandaise (qui fit même une incursion profonde et dévastatrice sur la Tamise)...

Il fallait Turner pour peindre "[La bataille de Trafalgar](#)" (Turner - 1822/1824 - Format exceptionnel: 259 X 365 - National Maritime Museum - Greenwich).

Un bref épisode oublié de l'histoire de France "[La prise de Rio de Janeiro](#)" (Nicolas Ozanne - 1711 - Paris Louvre).

La retraite

Elle existe... avec une toile qui l'illustre parfaitement en dépit de son titre et des faits d'armes qu'elle rappelle "[Campagne de France](#)" (Ernest Meissonier - 1814 - Paris Orsay)

Les exécutions

Toujours présentes, rarement peintes... mais avec quelques œuvres magistrales:

"[Tres de Mayo 1808](#)" - Exécution des partisans espagnols par les Français - (Goya - 1814 - Madrid Prado), toile bouleversante...

Issue explicitement de cette toile: "[Massacres en Corée](#)" (Pablo Picasso - 1951 - Paris Musée Picasso), œuvre d'une intensité dramatique presque insoutenable (les femmes et les enfants...), scène terrible!

"[L'exécution de Maximilien](#)" (Manet - Museum of Fine Arts - Boston)

"[Exécution sans jugement sous les rois maures de Grenade](#)" (Henri Regnault - 1870 - Paris Orsay)... le sang sur les marches du Palais!

Une sculpture est aussi à rappeler ici: "[Colonne Antonine](#)" (Rome), décapitation des prisonniers...

La mort

Elle est partout sur le champ de bataille... c'est "[l'Aigle Noir](#)" (Gustave Doré - 1970).

Au milieu des couleurs de l'Union Jack, dans la fumée des canons et le désordre de la bataille, soutenu du geste par d'autres mourants, "[La mort du Major Peirson](#)" (John Singleton Copley - vers 1782 / 84 - Londres - Tate Gallery)

L'exode, la fuite, les réfugiés

Il est impossible de parler de l'exode et de la fuite éperdue de tous ceux se sentant menacés dans leur vie, sans se référer immédiatement au "[Repos pendant la fuite en Egypte](#)" (Le Caravage - vers 1608?), extraordinaire peinture d'un moment de calme offert à la Sainte Famille par un ange, après l'horreur d'une marche épuisante dans le désert. Que de pensées vraies et actuelles dans cette toile... Ce thème a été repris par de nombreux peintres, le plus récent étant sans doute G. Rouault ([La fuite en Egypte](#) - Collection particulière)

Mais les réfugiés n'échappent pas toujours aux vainqueurs... "[Les massacres de Scio](#)" (Eugène Delacroix - 1824 - Paris Louvre).

Un peu plus tard Honoré Daumier reprend ce thème "[Une fuite - Les fugitifs](#)" - (H. Daumier - 1852/55 - Paris Petit Palais) avec des personnages flous, le dos voûté par la peur, sous un ciel rouge, dans la poussière...la grande détresse!

La révolte et l'horreur

C'est un concentré de révolte instantanée, viscérale, absolue... devant l'horreur du bombardement d'une ville dans le seul but d'exterminer des civils... "[Guernica](#)" (Pablo Picasso - 1937 - Madrid (Centro de Arte Reina Sofia). Dali a fait une peinture illustrant cette même révolte (un poing levé vers le ciel... j'en ai oublié le titre.... Désolé).

La reddition des vaincus ("[Vae Victis](#)" : Malheur aux vaincus)

L'illustration qui vient immédiatement à l'esprit est bien sûr la grande composition de Rodin "[Les Bourgeois de Calais](#)" (Musée Rodin - Paris).

Le butin des vainqueurs

L'un des buts constants de la guerre - sans doute son objectif principal - est de s'emparer des richesses des vaincus! Ce fut d'abord l'or et les femmes (soit pour la récompense et le plaisir, soit parce que l'on en manquait cruellement pour assurer la survie du clan). Sur ce dernier registre c'est évidemment "[L'enlèvement des Sabines](#)" (JL David - 1799 - Paris Louvre) qui fait référence. Toile issue

d'un travail acharné de préparation et de composition (voir tous les dessins et esquisses de David) et dans laquelle, finalement, les femmes, objet de la bataille, semblent beaucoup plus préoccupées du sort de leurs enfants que du leur. Le groupe central de premier plan est magnifique dans les attitudes, les modelés et les drapés, y compris la femme âgée s'offrant en sacrifice. La vraie fureur de la bataille n'est visible que sur les arrières plans (les lances, les défenseurs de la forteresse). L'emblème de Rome n'apparaît que discrètement sur la droite, David voulant sans doute montrer le caractère éternel de ce type de bataille...

Une autre toile mérite plus qu'un regard "[Le Brenn et sa part de butin](#)" (Auteur inconnu de moi - 1893) dans la mesure où tout y est: un guerrier fier apparaissant dans l'embrasement d'une porte de cachot dans lequel 5 femmes, belles et fort peu vêtues, attendent leur sort. Le sang ruisselle encore sur les marches de l'entrée. Le cachot renferme les autres rapines faites par les guerriers: tapis précieux, pièces de tissus rares, coffre ouvert (sans doute plein de bijoux et pierreries), statue d'or....

Les captifs sont le plus souvent réduits en esclavage et vendus aux marchés aux esclaves. Il faut rappeler que ce commerce fut l'un des plus florissants de l'Empire romain et certains marchés "commercialisaient" plus de 20 000 personnes par jour... Ce thème a donné lieu à de multiples peintures, prétexte pour montrer quelques belles nudités offertes à la concupiscence des acheteurs. Je vous renvoie donc aux Orientalistes qui ont montré une grande affection pour ce thème... Mais la réalité devait être moins tendre et j'aurais aimé pouvoir citer une peinture de Spartacus et de la révolte des esclaves romains, mais je n'en ai pas trouvé. Ni d'ailleurs sur les 6000 crucifixions qui suivirent cette révolte...

La gloire et la beauté des chefs

Superbe et artificiel "[Bonaparte franchissant les Alpes au Grand Saint Bernard](#)" (JL David - 1799 - Musée National du Château de la Malmaison). Le modèle du héros volontaire et beau!

Dans la même veine "[Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant](#)" (Théodore Géricault - 1812 - Paris Louvre)

Pour mémoire, tant cette peintre est connue: "[Bonaparte au Pont d'Arcole](#)" (Antoine Jean Gros - 1796 - Paris Louvre)

Notes finales

Ce parcours rapide est loin d'être exhaustif car les références faites ont été sélectionnées à partir de ma documentation qui, pour être riche n'en est pas moins limitée! C'est ainsi que, faute de documentation, je n'ai pas repris l'imagerie populaire, souvent très riche et intéressante. De la même façon j'ai ignoré quelques grandes aventures, abondamment illustrées (la Conquête de l'Ouest et les batailles contre les Indiens), et beaucoup d'illustrations de guerriers (Carnets de voyage de Delacroix au Maroc, images de Samourai, les grands guerriers mandchous, Gengis Khan...). Les vases grecs sont aussi une mine d'illustrations guerrières, souvent assez viriles. Ajoutons enfin que toutes les guerres ont eu leurs peintres officiels, souvent spécialisés (guerre navale, guerre aérienne, les tranchées...). Bref, plusieurs volumes ne suffiraient pas pour donner un panorama convenable...

Vous pouvez bien sûr poursuivre vous même ce parcours en vous promenant sur Internet, par exemple en commençant par des rubriques de recherche du genre "war painting" ou "battle painting" pour lesquelles il y a quelques dizaines de pages de références affichées par Google...

Il serait injuste, pour les autres disciplines artistiques, de ne pas rappeler ici, que la guerre a aussi été évoquée par les compositeurs, par les cinéastes, par les poètes... et par les brodeuses ([Tapisserie de Bayeux](#) - vers 1090 - relatant la conquête de l'Angleterre par Guillaume de Conquérant).

Les images des œuvres mentionnées ici sont donc disponibles. Je peux vous envoyer par e mail, pour votre usage personnel (respect du copyright oblige!) une ou plusieurs de ces images mais je ne garantis pas mon délai de réponse, ni la qualité (qui dépend de la qualité - pas toujours excellente - des reproductions dont je dispose). A l'inverse vous pouvez m'envoyer vous même des images que vous jugez intéressantes pour compléter ce qui précède. Merci d'avance!

J'espère que e panorama rapide et succinct vous aura intéressé.

Pour terminer sur une image moins guerrière, je joins ci-dessous un détail de la très belle aquarelle de Théodore Géricault "[Portrait de Mustapha](#)"



Vous m'avez posé des questions !

A propos du village de Courmes (qui fait l'objet d'une galerie)

Courmes est un petit village du pays de Grasse situé au dessus des gorges du Loup, en face du village de Gourdon, surtout connu pour sa cascade, très spectaculaire, visible depuis la route des gorges.

Village modeste et discret, situé en "fin de chemin" et donc à l'écart de toute circulation. Nous y avons séjourné en famille entre 1973 et 1988 pendant toutes les vacances scolaires. Le village comptait à l'époque une vingtaine de résidents permanents...Des dizaines de peintures, aquarelles et dessins y ont été faits ...

Les peintures présentées sur le site www.peqa-art.com sont-elles disponibles à la vente?

Vous aurez observé que ce site n'est pas un site marchand, avec un panier à remplir... Je me demande d'ailleurs comment il est possible d'acheter une peinture sur Internet, sachant que les images - si bonnes soient-elles - effacent une grande partie des nuances d'une peinture! Quelques peintures présentées sur le site sont disponibles à la vente (en général les plus récentes). Pour toute information à ce sujet, contactez-moi: contact@peqa-art.com

Informations diverses !

Expositions

Les peintures sont faites pour être vues en version originale... je suis donc intéressé par toute suggestion ou proposition d'exposition pour des ensembles de 5 à 15 toiles.

Lettres précédentes

Elles sont conservées en mémoire et je peux donc vous les expédier, sur demande à contact@peqa-art.com

Dans notre prochaine lettre !

La prochaine lettre vous proposera donc la découverte des sites Internet, initialement prévue pour l'édition d'Avril. Il s'agit de sites de France, Grande Bretagne et Ukraine, et de quelques autres! **N'hésitez pas à me faire part de vos découvertes les plus intéressantes sur Internet pour diffusion dans cette rubrique.**

Sa diffusion est prévue pour début Mai.

Compléments !

Vous avez une question, un commentaire, une information pouvant être insérée dans la prochaine édition de cette Lettre, n'hésitez pas à me contacter: contact@peqa-art.com

Vous souhaitez transmettre cette Lettre à un ami?

- Vous pouvez bien sûr utiliser la fonction "Transférer" de votre messagerie.
- Vous pouvez aussi me communiquer son adresse de courrier électronique que j'insérerai dans la liste de diffusion.

Vous souhaitez ne plus recevoir cette Lettre? Envoyez un mail à contact@peqa-art.com et votre adresse sera immédiatement retirée de la liste de diffusion.

La Lettre du Peintre Peqa est libre de toute publicité. Les notes et commentaires y figurant n'engagent que leur auteur.